

Администрация муниципального образования
«Рославльский район» Смоленской области
**муниципальное бюджетное
общеобразовательное учреждение
«Павловская основная школа»**
ул. Чехова, д.7, дер. Павловка, Рославльский район, Смоленская область,
Россия, 216527 Тел. (48134) 5-91-72 e-mail: schoolpavlovka@yandex.ru

Исследовательская работа

"Кто ты, Баба-Яга?"



Подготовили:
Ерошенков Тимур,
Ананьева Ксения,
обучающиеся 5 класса

Консультирующий учитель
Суперфина Елена Борисовна,
учитель русского языка и литературы
МБОУ «Павловская основная школа»

д. Павловка, 2021 год

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Аннотация
2. План исследования
- Введение
3. Теоретическая часть
 - 3.1 Происхождение Бабы - Яги и её имени
 - 3.2 Общая характеристика Бабы – Яги
 - 3.3 Баба - Яга в русских народных сказках
4. Практическая часть
 - 4.1 Образ Бабы-Яги в русских народных сказках
 - 4.2 Практическое использование результатов
 - 4.3 Анкетирование

Заключение

Список литературы

Приложение

1.Аннотация

«Какая ты, Баба-Яга?» Баба - Яга – персонаж, известный нам с детства. Он пугает, одновременно магнитит и влечёт маленьких читателей по тропинкам сказки.

Когда мы были маленькие, их нам рассказывали мама, бабушка, потом начали читать их сами. Для своего исследования мы выбрали сказочный персонаж - Бабу - Ягу. Нам стало интересно, каково её происхождение, что обозначает её имя, где она живёт, какой у неё характер.

Кто же эта Баба-Яга и что в этом лихом существе такого, что пугает, а одновременно манит и влечет маленького читателя по тропинкам сказки? С раннего детства, слушая их, мы привыкли, что Баба-Яга - необходимый персонаж русских сказок. Что притягивает и забавляет в этом достаточно мрачном герое? Ведь Баба-Яга обычно изображается мерзкой, злобной, жестокой старухой.

На наш взгляд, Баба-Яга - очень загадочный образ, до конца не изученный и заинтересовавший нас. **Мы решили** рассмотреть этот сказочный образ, а уж потом попробовать сделать вывод: какая же она, Баба – Яга.

Для решения этой проблемы мы прочитали русские народные сказки, поработали с научной литературой по данной теме. Провели анкетирование, чтобы узнать, что знают одноклассники об этом персонаже, как её представляют. Сочинили сказку «Баба – Яга и Кощей Бессмертный».

2. План исследования

1. Изучение научной литературы по теме: «Какая ты, Баба – Яга?».
2. Чтение русских народных сказок.
3. Сочинение собственной сказки.
4. Составление таблиц.
5. Анкетирование учащихся своего класса.
6. Конкурс рисунков.
7. Выводы.

Введение

Русская народная сказка содержит в себе мудрость наших предков, традиции русского народа. Она переносит нас в таинственный, замысловатый мир, наполненный сказочными персонажами. Волшебные сказки многие знают с раннего детства.

Современные обучающиеся мало знают народных сказок.

Самая наша любимая героиня сказок - это Баба - Яга. Сказочники очень её полюбили. Они описывают её то как злую и безобразную старуху, которая всячески вредит герою и выполняет задания Кощея, то оказывает герою помощь, дает полезный совет или дарит волшебный подарок.

Мы любим читать русские народные сказки. Хочется сегодня рассказать про Бабу-Ягу, которую мы все отлично знаем, помним и представляем.

Баба-Яга живёт в дремучем лесу, в избушке на курьих ножках, окружённой забором из человеческих костей с насаженными на них черепами, которые способны взглядом превращать в пепел.

Основной способ передвижения Бабы-Яги – полёт в ступе.

Крылатые фразы Бабы-Яги: «Чую, чую – человеческим духом пахнет!», «Покатаюся, поваляюся, человеческого мяса поевши», «Много будешь знать – скоро состаришься!»

Верные слуги бабы-Яги: кот Баюн, Полкан, Ворон, Гуси-лебеди.

Друзья: Леший, Кикимора, Соловей - разбойник, Черти, Кощей бессмертный, Лихо одноглазое.

Почти во всех волшебных сказках встречается Баба - Яга. Такой сказочный персонаж, как Баба-Яга, известен многим. Возникла идея узнать, а что именно известно о Бабе-Яге. Так кто же такая Баба-Яга? Какова ее роль в сказках? Баба-Яга – известный персонаж, знакомый нам с детства, **но не до конца изученный.**

Многие считают ее отрицательным героем, а кто-то – положительным. А как попала в сказку Баба - Яга? Почему живет одна в темном лесу? Это вымышленный сказочный персонаж или реальный.

Эти вопросы заинтересовали нас, и мы решили найти ответ на них в своей исследовательской работе на тему **«Кто ты, Баба Яга?»**

Актуальность исследования

Сказка родилась с человеком, и пока живет человек, жива и сказка. Сказки любят все: и взрослые, и дети. Нам больше всего нравятся сказки волшебные. В них много разных чудес. Баба-Яга – известный персонаж сказки, знакомый нам с детства, но не до конца изученный. **Так кто же она, эта загадочная старушка? Нам захотелось узнать больше, познакомиться с ней поближе.**

Цель исследования:

Исследовать образ Бабы - Яги, созданный в русских народных сказках, проанализировать русские народные сказки и выяснить, какую же роль играет в них Баба-Яга – положительную или отрицательную.

Задачи исследования:

- прочитать русские народные сказки о Бабе – Яге;
- собрать как можно больше информации о Бабе-Яге из разных источников;
- научиться анализировать полученную информацию;
- узнать об основных атрибутах Бабы-Яги;
- изучить, кто является слугами и помощниками волшебницы;
- провести опрос среди одноклассников с целью сравнения добрых и злых её поступков;
- провести анкетирование учащихся с целью выявления знаний о роли Бабы-яги в сказках;
- проанализировать образ Бабы-Яги в волшебных сказках и сделать выводы

Работа над проектом проходила в **три этапа:**

- **теоретический**, цель которого – пользуясь разными источниками информации узнать, как можно больше об образе Бабы-Яги;
- **практический**, цель которого – определить, какова роль Бабы-Яги в русских сказках, выяснить, что одноклассники знают о Бабе-Яге, поделиться своими знаниями с ними;
- **оформительский**, цель которого – оформить результаты исследования и представить их одноклассникам

Методы исследования

- изучение соответствующей литературы;
- чтение сказок;
- написание своей сказки;
- анкетирование;
- анализ полученных результатов

Этапы

- **Теоретический:** чтение русских народных сказок, собрать информацию из разных источников, как можно больше об образе Бабы-Яги;
- **Практический:** анкетирование, написание своей сказки, рисунки, анализ полученных данных, составление таблицы

Объект исследования

Баба Яга - многоликий, неоднозначный, издревле идущий сказочный образ из русских народных сказок

Предмет исследования

Русские народные сказки, роль Бабы-Яги в народных сказках

Гипотеза

Предположим, что Баба Яга – это вымышленный персонаж русских народных сказок. Если Баба-Яга – злая ведьма, всем вредит, создаёт на пути трудности, похищает детей, сажает на лопату людей, у неё страшный вид, её боятся дети, значит она злая, **отрицательный персонаж**. Баба- Яга указывает дорогу героям, даёт советы, значит она **положительный персонаж**.

Для того, чтобы доказать или опровергнуть данную гипотезу, надо найти ответ на вопрос: «Добро или зло несёт в себе этот образ?»

Практическая значимость: материалы данной исследовательской работы могут быть использованы:

- на уроках литературы при изучении устного народного творчества;
- на внеклассных мероприятиях в целях знакомства с традициями русской культуры.

3. Теоретическая часть

3.1 Происхождение Бабы- Яги и её имени

Я был в избушке на курьих ножках.
Там все как прежде. Сидит Яга.
Пищали мыши, и рылись в крошках.
Старуха злая была строга.

К. Бальмонт

На вопрос: «Кто такая Баба-Яга?», ученики моего класса ответили, что это вымышленный персонаж, ведьма, злая старуха. Живёт в лесу, в избушке на курьих ножках. Чем занимается – варит зелье, летает в ступе, крадёт детей. На вопрос: «Какая она: добрая или злая?», 5 учащихся 5 класса из 17 ответили, что злая.

Оказалось, как любая дама, наша Баба-Яга требует к себе пристального внимания. Она - едва ли не самая популярная женщина из всех многочисленных волшебных героинь русских сказок. Почему бы в этом не разобраться?

Почему Бабу – Ягу так зовут?

Нелегко ответить на этот вопрос. Первая часть имени волшебницы подсказывает, что она весьма преклонного возраста. Ведь наши слова "баба-бабушка", "дед-дедушка" предназначены для обозначения людей старшего поколения, имеющих внуков и правнуков.

Поэтому первая часть имени хозяйки избушки на курьих ножках отмечает, что она женщина преклонного возраста. Вторая часть ее имени однозначной трактовке не поддается. В древности слова "яга, ягая, ягинична" обозначали одежду из шкуры жеребенка или иную, но шерстью наружу. В мифологии славян это был непременный атрибут костюма волшебника подземного мира, нежити, или нечисти. Глагол "ягать" означал браниться, шуметь, бушевать. Может быть, наши предки, называя "ягой" лесную женщину, отмечали ее вздорный характер или особенную одежду. Кстати, сходный персонаж есть в мифологии многих славянских народов: поляков, чехов, сербов. Здесь такую волшебницу зовут Едзя (лесная старуха) или кошмар.

Изучая сказки, учёные пришли к выводу, что в сказке изображён исторический этап, когда люди занимались охотой, ловили рыбу, собирали съедобные корни, искали мед диких пчел. Если заглянуть в сказку, можно найти истоки культуры древних славян.

У наших предков было два божества — Род и Лада. Род — наш прародитель, и Лада — мать Богов, покровительница женщин, детей, богиня Земли. И сейчас в речи мы используем слова: ладить ладушки, родители, родина, родственники. А есть обряды в нашей жизни, о происхождении которых мы даже не догадываемся.

Например, когда машут платком на прощание, говорят: "Скатертью дорожка". Когда-то, накормив уходящих людей, скатерть снимали со стола и клали им под ноги. Они уходили из дома по скатерти! А потом ее разрывали на кусочки и махали, показывали, что память о человеке осталась в доме.

Какую же тайну древней культуры хранит русская сказка о Бабе-Яге? В сказках это тощая, носатая старуха — волшебница с растрёпанными волосами, злыми глазами.

Кто же она на самом деле? Баба-Яга не всегда была злой, кем же она была?

При раскопках были найдены костяные и каменные женские фигурки. В древние времена Ягу считали прародительницей племени, дух которой обитает среди живущих, оберегает их от бед, помогает в делах и хранит огонь очага — символ благополучия дома. Возможно, фигурки — это первое изображение Бабы-Яги. **Такая Баба-Яга была доброй.**

Передвигается колдунья обычно не на своих двоих, а в ступе. А чтобы летала её ступа побыстрее, Яга подгоняет её, постукивая пестом. След за собой замечает помелом. Раньше был обычай: когда покойника везли на сани в последний путь, за ним замечали след, чтобы не

вернулся в мир живых. Почему летает? Потому что мертвые не ходят, их носят.

Живёт Баба – Яга в избушке, только стоит та посередине леса не на обычном фундаменте, а на высоких и крепких курьих ножках. Вокруг избы – забор из человеческих костей. На заборе висят черепа. Умеет эта избушка поворачиваться, если её попросить, к лесу задом, а к подошедшему человеку передом.

На печке лежит Баба-Яга костяная нога, нос в потолок врос, в одном углу нога, в другом другая. Что же это за избушка такая, в которой человек еле помещается и притом лежа? Может быть это гроб?

Долгое время думали, что это сказочная выдумка. Но каково же было удивление ученых, когда археологи откопали остатки высоких столбов, на которых, по всей видимости, стояли когда-то гробы. А сами гробы оказались срубленными из бревен избушками.

В древности умерших хоронили в домиках, расположенных над землей на очень высоких пнях с выглядывающими из-под земли корнями, похожими на куриные ноги. Домики ставились таким образом, чтобы отверстие в них было обращено к лесу. Люди верили, что мертвецы летают на гробах. Покойников хоронили ногами к выходу, отсюда и произошло выражение «Баба-Яга костяная нога». Люди почитали умерших предков, никогда не тревожили их по пустякам, но в трудных ситуациях все же приходили просить помощи. Так, Баба-Яга — это умерший предок, мертвец, и ею часто пугали детей.

По мнению древних славян, после смерти человек отправлялся в небесную страну к своей прародительнице — **доброй Яге** и получал от нее волшебную силу. Поэтому к избушкам на столбах ходили просить у предков защиты и помощи, приносили на кладбище сладкие напитки и угощение. Поэтому Яга помогает тем, кто ей понравится.

Но как случилось, что добрая прародительница превратилась в сказочную колдунью?

В древности, когда соседние племена воевали между собой, проигравшим приходилось покидать родные места, оставляя врагу селения и могилы предков. Для победителей эти могилы таили опасность: предки побежденных могли причинять вред незванным гостям, пуская в ход свои чары.

Так добрая Яга в избушке на курьих ножках стала превращаться в безжалостную старуху-чародейку. Может быть, тогда и появилось зловещее имя «Яга». Слово это обозначало печаль, муку тяжкую.

3.2 Общая характеристика Бабы – Яги

В народном сознании Баба-Яга представлялась злой столетней старухой. В сказках она изображается уродливой и безобразной. Неприглядность Бабы-Яги связана с ее необычной ногой. О старухе говорится: «Баба-Яга костяная нога». Не только нога, но и прочие части тела Бабы-Яги изображаются в сказках необычными: «А у ней голова лежит в одном углу избы, а ноги в другом». Нос Бабы-Яги иногда представляется железным или таким длинным, что «на крюку висит». Многие сказочники не описывают внешность Бабы-Яги, упоминая лишь, что она старая или дряхлая, седая, беззубая, страшная старуха.

Баба-Яга обладает несколькими устойчивыми атрибутами: она умеет колдовать, летать в ступе, живёт в лесу, в избушке на курьих ножках, окружённой забором из человеческих костей с черепами. Она заманивает к себе добрых молодцев и маленьких детей и жарит их в печи. Своих жертв она преследует в ступе, погоняя её пестом и заметая след помелом (метлой).

Летает Баба-Яга в ступе, которая очень похожа на колоду, прообраз гроба. След за собой заметает помелом. Раньше был обычай: когда покойника везли на санях в последний путь, за ним заметали санный след, чтобы не вернулся в мир живых.

Её избушка „на курьих ножках“ изображается стоящей то в чаще леса (центр иного мира), то на опушке, но тогда вход в неё — со стороны леса, то есть из мира смерти. Название „курьи ножки“, скорее всего, произошло от „курных“, то есть окуренных дымом столбов, на которых славяне ставили „избу смерти“ небольшой сруб с прахом покойника внутри (такой погребальный обряд существовал у древних славян ещё в VI—IX вв.).

В избушке Яги обязательно присутствует печка. Она топится обычно, чтобы изжарить непрошенного гостя, чтобы испытать его на прочность и стойкость. Этот образ Бабы-Яги связан с функцией жрицы.

У Бабы-Яги живёт и кот. Он должен быть обязательно черного цвета. Кот помогает Яге в её магических заклинаниях и считается её другом.

Но у Яги необычный кот, а Кот - Баюн. Роста он огромного, шерсть черная, как уголь, глаза горят недобрым огнем. Он самый главный помощник: наделен большой мудростью, хитростью и силой. А еще у него особенный голос. Звук его слышен за семь верст. А если замурлычет — напустит на кого захочет заколдованный сон, который не отличишь от смерти.

Полкан - существо с телом коня и головой человека. Персонаж этот невзрачен с виду, даже уродлив: маленький, с горбом и длинными ушами. Но он мудр, немного плутоват и добр: понимает людей и говорит человеческим голосом.

Баба - Яга варит зелье приворотное. Действительно, раньше в глухом лесу жили знахарки. Там они собирали различные корни и травы, сушили

их и делали различные настойки, в случае необходимости помогали жителям деревень. Но их все равно считали ведьмами.

Баба - Яга часто хочет изжарить детей. На самом деле нет сказки, где бы Баба-Яга жарила детей, она только хочет это сделать. Но существовал замечательный обряд — перепекание больного ребенка. Бабка-повитуха клала ребенка на раскатанное тесто (в это тесто заговаривался определенный заговор) и заворачивала в него ребенка. После этого клала на хлебную лопату и запихивала в печь на некоторое время. Вытаскивала, разворачивала, тесто отдавала собакам. Ребенок выздоравливал. Точно так же в русской народной сказке про Бабу - Ягу. Баба - Яга из отрицательного персонажа превращается в положительный, в целителя.

3.3 Баба Яга в русских сказках

В сказках встречается разная Баба - Яга. Читая сказки, мы заметили следующее:

- Баба-Яга – **воительница**, сражающаяся с героями и побеждающая многих из них;
- Баба-Яга – **похитительница**, уносящая детей, которых она пытается изжарить (но затем следует бегство и спасение);
- Баба-Яга – **дарительница**, к которой приходит герой (героиня). Она выпрашивает и дарит предметы, обладающие Волшебной силой;
- Баба-Яга – **советчица** (она сама ничего не делает для героя, но указывает, к кому обратиться за помощью);
- Яга – **повелительница** сил природы и животного мира (Яга повелевает утром, вечером, ночью; ветром, волками, медведями, другим лесным зверьем);
- Яга – **охранительница** (покровительница), следящая с помощью своих волшебных помощников (совы, блюдечка и проч.) за похождениями героя;
- Яга – **прародительница** (мать-бабка для нескольких своих дочерей – внучек – ягишн)

Чаще всего Баба Яга действует в трех воплощениях:

- Яга – богатырша («Иван-царевич и Белый Полянин», где она на равных бьется с богатырями;
- Яга - похитительница («Гуси-лебеди», «Баба Яга», «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка»), где крадет детей;
- Яга - дарительница («Пёрышко Финиста - Ясного сокола», «Царевна - лягушка», «Домовёнок Кузя»), где она приветливо встречает главного героя или героиню, вкусно угощает, парит в баньке, дает полезные советы, вручает богатые дары, проявляет заботу.

Так кто же ты, Баба - Яга? Она может принимать любое обличье, в том числе и образ древней страшной старухи. Её странная избушка на

курых ножках стоит в дремучем лесу. Передвигается она, летая в ступе, подгоняя её пестом и заматавая за собой следы помелом и метлой. Иногда она может на этой метле и прокатиться, так, для развлечения. В гости к ней чаще всего попадают «добры молодцы». Причём по доброй воле, сами находят дорогу к ней. Ну, а если девице по какой-то надобности придётся идти к Бабе - Яге, то ей обязательно помогут, расскажут что делать и как себя вести. А приём гости Бабы - Яги получают разный. Кому-то она помогает, кого-то съедает. Всё зависит от того, как человек себя поведёт. Точно она не откажет в помощи человеку доброму, вежливому и трудолюбивому. И, несмотря на то, что чаще всего Баба -Яга людям помогает, и в сказках никого так и не съела, почти все её считают отрицательным персонажем сказок.

4. Практическая часть

Учеными-фольклористами замечено, что важнейшая часть сюжета волшебной сказки — испытания, которым герой подвергается в тридесATOM царстве или царстве мертвых, — воспроизводит схему обрядов посвящения и соответствующую им мифологическую картину мира. Так, в частности, образы сказочного леса и избушки «на курьих ножках» интерпретируются исследователями как отражение воспоминаний о лесе, где производился обряд, с одной стороны, и как о входе в царство мертвых — с другой. Вернувшийся из леса, из тридесATOM царства, герой всегда приобретает какие-то способности, материальные блага и новый статус.

После изучения трудов исследователей и анализа народных сказок можно разграничить функции Бабы-яги и понять ее роль в фольклоре. В таблице представлены названия сказок и роль Яги.

«Отрицательная» роль (похитительница, воительница)	«Положительная» роль (дарительница, советчица, помощница)
Название сказки	
«Баба-Яга» «Медведко, Усыня, Горыня и Дубаня - богатыри», «Гуси-лебеди», «Терешечка», «Марья Моревна», «Иван-царевич и Белый Полянин», «Золотой конь», «Бычок – чёрный бочок, белые копытца», «Баба-Яга и ягоды», «Баба-Яга и жихарь», «Баба-Яга и Лутонюшка»,	«Царевна-лягушка», «Сказка о молодильных яблоках и живой воде», «Финист-ясный сокол», «Поди туда - не знаю куда, принеси то - не знаю что», «Заколдованная королева», «Морской царь и Василиса Премудрая», «Василиса Прекрасная», «Звериное молоко», «Две сестры»

Из 20 исследуемых сказок можно сделать вывод, что **однозначного понимания образа Бабы-Яги нельзя дать.**

В рамках мифологического сознания прообраз Бабы-Яги не мог квалифицироваться как положительный или отрицательный в современном понимании этих признаков. В сказках, отражающих элементы мифологического мировосприятия, Баба-Яга представляет собой и страшную старуху, полновластную «хозяйку леса», грозного и всемогущего стража входа в потусторонний мир, и мудрый, вещий персонаж, покровительницу и советчицу, но только того героя, который знает, как нужно себя вести с ней.

Как уже отмечалось выше, в сложении образа Бабы-Яги очевидна роль первобытного мировосприятия, в частности, обряда посвящения, а также мифологических представлений о смерти и путешествии в загробный мир. Поэтому в ранних сказках Яга в большей степени предстает помощницей, дарительницей. В поздних же традиционных представлениях Баба-Яга воспринимается как колдунья, ведьма, связанная с нечистой силой, поэтому в народном быту имя Бабы-Яги стало укорительным, устрашающим.

4.1 Опрос одноклассников об образе Бабы - Яги в русских народных сказках

Мы провели опрос одноклассников. Нам было интересно: что они думают о Бабе - Яге? Им было предложено ответить на следующие вопросы:

- Кто такая Баба - Яга?
- Какой вы себе её представляете?
- Где она живёт?
- Чем занимается?
- Как выглядит костяная нога?

В опросе участвовало 17 учеников нашего класса. Варианты ответов мы занесли в таблицу.

4.2 Результаты опроса одноклассников (Анкета 1)

1. Кто такая Баба - Яга?				
Вымышленный персонаж	Ведьма, колдунья	Пожилая женщина	Злая сварливая старуха	Старушка с метлой
5 чел	5 чел	1 чел	2 чел	4 чел
2. Какой вы себе её представляете?				
Злой, сердитой, плохой	Весёлой, шутливой		Агрессивной, нервной	

6 чел	7 чел		4 чел	
3.Где она живёт?				
В лесу в избушке на курьих ножках			На болоте в избушке	
15 чел			2 чел	
4.Чем занимается?				
Ходит к Лешему в гости	Летает в ступе	Варит зелья, колдует	Ест детей	Прядёт пряжу
2 чел	7 чел	6 чел	1 чел	1 чел
5.Как выглядит костяная нога?				
Сделана из кости	Выглядит как у скелета		Деревянная нога	Волшебная нога
4 чел	5 чел		6 чел	2 чел

Из таблицы следует, что мнения ребят об образе Бабы - Яги разнообразны. Каждый представляет себе Бабу - Ягу по - своему.

4.3 Анкетирование (Анкета 2)

Обучающимся 5 класса была предложена анкета

1. Кто такая Баба – Яга?

- Это старушка, которая пугает людей -1чел.
- Колдунья-10 чел.
- Отрицательный персонаж-6 чел.

2. Какой вы её себе представляете?

- Она лохматая – 3 чел.
- Злая- 6 чел.
- С длинным носом – 2 чел.
- Летает в ступе – 6 чел.

3. Что значит «Яга»?

- Не знаю – 6 чел.
- Костяная нога – 5 чел.
- Её имя -6 чел.

4. Есть ли Баба – Яга на самом деле?

- Нет -17 чел.

5. Где живёт Баба-Яга?

- В избушке на курьих ножках - 17 чел.

6. Боялись ли вы её, когда были маленькими?

- Да – 17 чел.

7. Может ли быть доброй Баба-Яга?

- Да- 7 чел.
- Нет-10 чел.

Вывод: ребята представляют себе Бабу – Ягу, знают, где она живёт, все боялись её в детстве, но все не знают, что значит её имя, 10 человек считают, что она не может быть доброй.

Заключение

Выполняя исследовательскую работу, мы поняли, что сказочный образ Бабы-Яги возник в далекой древности как образ смерти – страшный и пугающий. Это привычный образ злой старухи, которая похищает детей, делает людям зло, разрушается.

Сказка – это продукт своей эпохи, она изменяется во времени, народная мысль вносит в её повествование свои поправки.

В ходе исследования мы нашли ответы на многие вопросы, которые ставили в начале исследования. Для этого прочитали много волшебных сказок, узнали из дополнительной литературы многое о Бабе - Яге, узнали значение непонятных нам слов, провели опрос среди учащихся по теме исследования, научились анализировать сказки. Мы поняли, что нужно всегда очень внимательно относиться к чтению любого художественного произведения, т.к. только вдумчивое чтение позволит сделать какие-нибудь открытия.

Следовательно, мы можем сделать вывод о том, что наша гипотеза подтвердилась. **Баба - Яга может быть как отрицательным персонажем, так и положительным.** Часто она помогает герою, спасает его. Баба-Яга может быть веселой и смешной, а иногда даже красавицей. Современная Баба-Яга чаще приходит на помощь герою, выручая его из трудных ситуаций. Но она существо более опасное, обладающее куда большей силой, потому что живет она в дремучем лесу, на границе мира живых и мертвых и принадлежит к двум мирам. Отсюда ее безграничные возможности.

Мы выяснили, что в XX веке было создано множество фильмов, мультфильмов, книг и пьес о Бабе – Яге, а самый известный исполнитель роли Бабы -Яги – Георгий Милляр.

Великий композитор М.П. Мусоргский, написав «картинки с выставки» назвал одну из пьес «**Баба - Яга**». Художник Виктор Васнецов 1917 году написал картину «**Баба - Яга**»

Работая над проектом, сделали несколько открытий.

Во-первых, оказалось, что Баба - Яга – самый загадочный и самый притягательный образ русских сказок. При более близком знакомстве с ней, мы видим, что она не злая колдунья, и совсем не пожирательница маленьких детей. Для наших далеких предков Баба-Яга выполняла очень важную функцию – она была хранительницей границы между миром живых и миром мертвых.

Во-вторых, в сказках она всегда разная. У нее много ролей. Она бывает не только злой, но и доброй, хозяйственной, гостеприимной.

В-третьих, интересным фактом для нас стало и то, что в 2004 году село Кукобой Первомайского района Ярославской области было объявлено родиной Бабы - Яги. А недавно в селе Кукобой, был открыт музей Бабы - Яги.

Прогнали сон мой рассказы старушки,
Вот я в лесу у порога избушки;
Ждет к себе гостя - колдунья седая.
Змей подлетает, огонь рассыпая.
Замер лес темный, ни свиста, ни шума,
Смотрят деревья угрюмо - угрюмо!
Сердце мое замирает, дрожит...
Зимняя вьюга шумит и гудит.
(И.С. Никитин).



Литература

1. Пропп В. Я. «Исторические корни волшебной сказки» СПб. 2016.
2. Новиков Н.В. «Образы русской волшебной сказки. М», 2014
3. Народные русские сказки А.Н. Афанасьева – М., Детская литература» - М.,2012
4. Афанасьев А.Н. «Баба-Яга. Русская народная сказка». Эксмо, 2002.
5. Даль В.И. «Толковый словарь русского языка. В 4-х томах». – М.,Русский язык, 1991г.
6. Иванов В.В., Топоров В.Н. Баба Яга. Славянская мифология». Энциклопедический словарь. М., 2015.
7. <http://sueverija.narod.ru/Muzei/Jaga.htm> - о суевериях и обрядах.
8. <http://myfhology.narod.ru/heroes/b/baba-yaga.htm> - о славянских мифах.
- 9.<http://www.zankovcom/lit-met3.htm> -- статьи по изучению народных сказок.
10. <http://www.trud.ru/Arhiv2002/03/15/200203150440604.htm> - картинки по теме
11. http://sf.perm.ru/kd_dop_baba.shtml - тематические статьи по теме.
12. <http://ww.paganism.ru/babayaga.htm> - о происхождении образа.